

Kulturförderpreise verliehen: Anerkennung und Ansporn

Zum letzten Mal im vertrauten Ambiente des Bürgersaals, der wie immer voll besetzt war, verlieh der Kulturförderkreis des City-Rings Singen seine Auszeichnungen. Erneut konnten zwei Kulturförder- und drei Anerkennungspreise im Gesamtwert von 6000 Euro verliehen werden. Diese sollen Anerkennung für bereits Geleistetes und zugleich Ansporn für Zukünftiges sein.

Ursula Graf-Boos bekannte sich für den Kulturförderkreis zur gesellschaftlichen Verantwortung, diesen Preis auch in Zeiten zu verleihen, in denen Spendergelder weniger üppig fließen als früher. Aus diesem Grunde warb sie um neue Mitglieder und Spenden, damit das gegenwärtige Gesamtpreisgeld zumindest gehalten werden kann.

Im gleiche Horn stieß Oberbürgermeister Oliver Ehret, der den Singener Kulturförderpreis als festen Bestandteil des Singener Kulturbetriebs und auch des gesellschaftlichen Lebens würdigte. „Es imponiere ihm, wie oft schon die Verleihung dieses Preises am Beginn einer erfolgreichen künstlerischen Karriere stand. Auch für den berechtigten Ruf Singens als kulturelles Zentrum der Region leistete dieser Abend einen erheblichen Beitrag.“

Die beiden mit jeweils 1500 Euro dotier-

ten Kulturförderpreise gingen in diesem Jahr an junge Künstlerinnen und Künstler im musikalischen Bereich. Miriam Barduhn aus Radolfzell und das Ensemble des Akkordeon-Spielrings aus Rielasingen-Worblingen erhielten diese Auszeichnung.

Es imponiert mir, wie oft schon die Verleihung dieses Preises am Beginn einer erfolgreichen künstlerischen Karriere stand.

(Oberbürgermeister Oliver Ehret)

Die 16-jährige Miriam Barduhn ist ein erstaunliches musikalisches Multitalent. Mit fünf Jahren spielte sie bereits hervorragend Flöte, Klavier kam bald hinzu. Mit neun Jahren nahm sie erstmals am Regionalwettbewerb von „Jugend musiziert“ teil und belegte in der Kategorie „Klavier solo“ auf Anhieb einen 1. Platz. Ein Jahr später, in einer anderen Kategorie, kam sie auf einen zweiten Platz. Im Jahr 2004 nahm sie die Violine zur Hand und gewann dann mit diesem Instrument erneut einen 1. Platz im gleichen Wettbewerb. Aus der Vielzahl der Wettbewerbe, die Barduhn erfolgreich bestand, ragt sicher der 3. Platz in der Kategorie „Klavierbegleitung Musical“ beim Bundeswettbewerb

heraus- und dies nach lediglich 14 Tagen der Vorbereitung.

Im Friedrich-Hecker-Gymnasium in Radolfzell, wo sie auch lebt, spielt Miriam Barduhn im Schlorchester mittlerweile als Konzertmeisterin auf der Violine. Sie ist zudem Mitglied im Jungen Kammerorchester Konstanz und hat noch viele Pläne. Zur Anlage eines finanziellen Grundstocks für ihr anspruchsvolles Musikstudium, so Laudatorin Angelika Berner-Assfalg, kommt die Dotation, die mit dem Förderpreis verbunden ist, sicherlich sehr gelegen.

Fünf junge Menschen mit einem Instrument, das immer etwas verkannt wird, erhalten den zweiten Förderpreis. Egon Graf stellte die Preisträger vor: Seit ihrer Kindheit widmen sich Andrea Rimmele, Stephanie Wenger, Martina Stoffel, Andreas Stoffel und Florian Stoffel dem Akkordeon. Als Akkordeonensemble des Akkordeon-Spielrings Rielasingen-Worblingen haben sie bereits große Erfolge verzeichnen können. Zu nennen ist der jeweils 1. Preis beim Regional- und Landeswettbewerb und 3. Preis beim Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“ innerhalb des Jahres 2002. Es folgten in den nächsten Jahren erste Preise und Prädikate beim Deutschen Akkordeon Musikpreis in den Landes- und Bundeswettbewerben. Neben Freu-



Mit einem Kulturförderpreis würdigte der Kulturförderkreis Singen-Hegau fünf junge Menschen, die dem Akkordeon neues Leben eingehaucht haben: Das Ensemble des Akkordeon-Spielrings aus Rielasingen-Worblingen (Andrea Rimmele, Stephanie Wenger, Martina Stoffel, Andreas Stoffel und Florian Stoffel/großes Bild) freut sich gemeinsam mit Laudator Egon Graf (rechts) über die Auszeichnung. Ein weiterer Kulturförderpreis ging an die junge musikalische Begabung Miriam Barduhn aus Radolfzell (kleines Bild, von links: Egon Graf, Miriam Barduhn, Laudatorin Monika Berner-Assfalg und die Vorsitzende des Kulturförderkreises, Ursula Graf-Boos).

de am Spielen, die Freundschaft untereinander und einem riesigen Talent steht nun ein weiterer Erfolgsfaktor hinter ihnen. Karin Berger, die Leiterin der Musikschule Höri und des Spielrings, führte die jungen Künstler mit der Interpretation neuzeitlicher Werke von Erfolg zu Erfolg.

Die drei Anerkennungspreise 2006, mit jeweils 1000 Euro dotiert, bleiben in diesem Jahr vollständig in Singen: Die Geschichtswerkstatt Singen wurde vom damaligen Kulturamtsleiter Dr. Alfred Frei mit dem Arbeitskreis Regionalgeschichte Bodensee gegründet. Am Anfang der Aktivitäten stand die Mitarbeit an den umfangreichen Recherchen für das von Gerd Zang herausgegebene Buch „Arbeiterleben in einer Randregion“. Die Beteiligung an Buch- und geschichtlichen Projekten steht auch weiterhin für die kleine Gruppe im Vordergrund. Dr. Franz Götz begründete den Wunsch des Kulturförderkreises, mit der Verleihung des Anerkennungspreises die langjährige, uneigennützig und meist im Stillen vollzogene Forschungsarbeit

der Geschichtswerkstatt öffentlich heraus zu heben.

Für die außergewöhnlichen Leistungen beim Klassik-Konzert im Rahmen des Hohentwielfestes wurde das Blasorchester der Stadt Singen mit einem Anerkennungspreis geehrt. Walter Möll blieb es überlassen, die Leistung der Frauen und Männer des Orchesters unter der Leitung von Sigi Worch während einer harten Vorbereitungszeit für das Projekt „Fest der Klänge“ hervorzuheben. Das Ergebnis dieser Mühe ist bekannt: Was das Blasorchester neben dem Symphonie-Orchester unter der musikalischen Gesamtleitung des Diri-

gents Jochen Wehner den restlos begeisterten Besuchern auf dem Singener Hausberg präsentierte, verdient diese Auszeichnung.

Wie im vergangenen Jahr wurde ein schulisches Theaterprojekt ausgezeichnet. Andreas Kämpf hielt die Laudatio auf die Theater AG des Friedrich-Wöhler-Gymnasiums und ihren Lehrer Klaus Niggemeyer, die mit dem Musical „African Jigsaw“ ein künstlerisch anspruchsvolles Projekt gemeistert haben. Zusätzliches Gewicht erhielt diese Inszenierung dadurch, dass im Rahmen der Aufführungen zu Spenden für Afrika aufgerufen wurde, was mehr als 5000 Euro einbrachte.

Gute Singener Tradition

Seit nunmehr 21 Jahren verleiht der Kulturförderkreis den „Kulturförderpreis“ und hat damit eine gute und wichtige Tradition in Singen geschaffen. In dieser Zeit wurden 166 Preise und über 200 000 Euro an junge Künstler aus der Region vergeben, so Ursula Graf-Boos, Vorsitzende des Vereins. Für die Künstler ist der Preis zum einen eine Anerkennung für bereits Geleistetes – und nichts ist bekanntlich für einen Künstler wichtiger als eine positive Resonanz von Seiten des Publikums und der Kritiker. Zum anderen schafft der finanzielle Aspekt oftmals die Grundlage für eine qualitativen Sprung nach vorn – „so mancher Künstler investierte das Geld in neue Instrumente oder ähnliches“, so Werner Kneer vom Kulturförderkreis.



Für ihre Leistungen beim Klassikkonzert auf dem Hohentwiel wurde das Blasorchester der Stadt Singen mit einem Anerkennungspreis ausgezeichnet (großes Bild). Auch die Theater AG des Friedrich-Wöhler-Gymnasiums (Inszenierung des Musicals „African Jigsaw“/kleines Bild links) und die Geschichtswerkstatt Singen (kleines Bild rechts: Vorsitzender Fritz Besnecker bei der Verleihung) konnten sich über Anerkennungspreise freuen.

Elektronische Tafel warnt und dankt

Seit dieser Woche hat die Stadtverwaltung Singen eine eigene Geschwindigkeitsanzeigentafel in Betrieb genommen. In erster Linie soll sie der visuellen Beeinflussung der gefährlichen Geschwindigkeit dienen.



Danke an Autofahrer.

Die Tafel ist überall einsetzbar und verfügt über den neusten Stand der Technik.

Die neue Geschwindigkeitstafel macht den Autofahrer durch Hinweise wie „VORSICHT KINDER!“ oder „ACHTUNG!“ auf Gefahrenquellen aufmerksam.

So kann sie beispielsweise den Fahrzeugführer – wenn er zu schnell fährt – durch entsprechende Hinweise wie „VORSICHT KINDER!“ oder „ACHTUNG!“ auf Gefahrenquellen aufmerksam machen. Fährt der Fahrzeuglenker entsprechend den vorgegebenen Geschwindigkeitsbeschränkungen, wird er mit einem „DANKE!“ belohnt.

Durch den Einsatz der Tafel lässt sich das Fahrverhalten der Verkehrsteilnehmer zudem dokumentieren und auswerten. Dies kann Grundlage für weitere verkehrsrechtliche Maßnahmen oder auch für den Einsatz des Messfahrzeugs sein.

Konzertierte Aktion: Jugendliche räumen eigenen Müll wieder weg

Immer wieder treffen bei Stadtverwaltung und Polizei in Sachen „herumhängende Jugendliche“ Beschwerden ein. Die anrufenden Singenerinnen und Singener beklagen in diesem Zusammenhang sehr häufig eine starke „Vermüllung“ und Ruhestörungen nach 22 Uhr. Nicht selten spielt in diesem Zusammenhang der Alkohol unter Jugendlichen eine zentrale Rolle. Derartige Situationen sind vor allem in den Frühling- und auch Sommermonaten verstärkt ein Thema. Dabei treten solche Vorkommnisse im gesamten Stadtgebiet auf, sie sind also nicht auf gewisse Gebiete beschränkt.

Eine ähnliche Konstellation war in den Sommer- und Herbstmonaten auch in der Max-Porzig-Straße entstanden. Eine größere Anzahl Jugendlicher hatte sich dort verstärkt aufgehalten. Die jungen Leute fielen durch Ruhestörungen und Vermüllung auf; daneben konnten dort auch Wandbeschriftungen festgestellt werden.

Der Singener Kriminalprävention ist es nun gelungen, eine enge Kooperation zwischen den Jugendeinrichtungen, dem Jugendbeauftragten der Polizei, der städtischen Wohnbaugesellschaft



GVV sowie dem Gas- und E-Werk Singen zu schaffen. Das Resultat dieser Zusammenarbeit war eine konzertierte Aktion, bei der die Jugendlichen ihre verursachte Vermüllung beseitigen und die Beschmierungen selbstständig entfernen mussten.

Die jungen Leute taten dies mit großem Engagement und mussten nicht zur Arbeit angeregt werden. Im Anschluss wurden die Jugendlichen seitens der Polizei nochmals eingehend über die Folgen ihres Verhaltens aufgeklärt.

(Michael Gnädig, Singener Kriminalprävention)

Die Aktion hat gezeigt, dass durch solche eine gemeinsame Kooperation verschiedener Akteure den Jugendlichen klar gemacht werden konnte, dass ihrem Verhalten eine Strafe folgen kann oder – wie in diesem Fall – die Jugendlichen den Schaden, wieder selbst beheben müssen.

Die konzertierte Aktion verdeutlichte den Jugendlichen, welcher Arbeits- und Materialaufwand erforderlich ist, um einen solch verschmutzten Jugendtreff wieder zu säubern. Und vor allem mussten sie dafür auch ihre Freizeit opfern.

Kranzniederlegung am Volkstrauertag

Ehrendes Gedenken und Mahnung zugleich



Singen ehrte am Volkstrauertag die Toten und Opfer von Krieg und Gewaltherrschaft. Oberbürgermeister Oliver Ehret und viele Bürger erwiesen den Singener Opfern, Zwangsarbeitern und den Verfolgten des Nazi-Regimes mit Kranzniederlegungen und einer Gedenkfeier die Ehre. Stadt Singen, der Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge und die beiden Singener Gymnasien gestatteten wie in den Vorjahren die Gedenkfeier. Ettiene Pylarski sowie Stephan Schädle vom Friedrich-Wöhler-Gymnasium hielten die Ansprachen, das Schlorchester des Hegau-Gymnasiums unter der Leitung von Gabriele Haunz sorgte für den würdigen musikalischen Rahmen. Ehrenformationen des Reservistenverbandes und des Deutschen Roten Kreuzes nahmen ebenfalls an der Gedenkfeier teil.

