



Druckfrischer „Kulturkalender“

Auch nach moderater Erhöhung soziale Eintrittspreise

Den druckfrischen neuen „Kulturkalender“ 2010/2011 hat die städtische Kultur und Tourismus Singen GmbH (KTS) vorgelegt. Er umfasst die eigenen Theater- und Konzertveranstaltungen der KTS im Kulturauftrag der Stadt, das Angebot des Vereins Volksbühne sowie die Studiokonzerte der Musikschule. Genau 32-mal sind der große Saal der Stadthalle und der Walburgissaal auf der Musikhalle Singen in diesem Rahmen Kulisse für spannende Schauspiele, für hochklassige Komödien, für Musical und Oper, für anspruchsvolle Symphonie-, Kammer- und Studiokonzerte sowie für erlebnisreiches Kindertheater.

Genau 32-mal sind der große Saal der Stadthalle und der Walburgissaal Kulisse für spannende Schauspiele, für hochklassige Komödien, für Musicals und Opern, für anspruchsvolle Symphonie-, Kammer- und Studiokonzerte sowie für erlebnisreiches Kindertheater.

(Oliver Ehret, Oberbürgermeister)



„Unser eigenes Kulturangebot in der Stadthalle Singen findet trotz der insgesamt hohen Veranstaltungsdichte weiterhin einen hervorragenden Zuspruch“, betont Singens Oberbürgermeister Oliver Ehret. „Dennoch sehen wir uns zu Beginn der neuen Spielzeit leider gezwungen, allgemeine Kostensteigerungen auch in Form moderat erhöhter Eintrittspreise an die Besucher unserer Theater- und Konzertveranstaltungen weiterzugeben“, kündigt er an.

„Davon berührt ist der freie Verkauf stärker, so dass es noch vorteilhafter ist, sich für das in vielerlei Hinsicht attraktive Abonnement zu entscheiden.“ Abonnenten der Stadthalle können Rabatte für das gesamte Spielplan-Angebot nutzen. „Unsere Eintrittspreise sind nach wie vor sehr günstig und damit auch sozial. Dafür sorgen nicht zuletzt auch unsere Ermäßigungen“, unterstreicht Oliver Ehret.

Nur fünf Euro kostet es weiterhin der Theaterbesuch im Rahmen des Kinderprogramms für die jüngsten Besucher im Freiverkauf, unverändert zehn Euro für ihre erwachsenen Begleiter – und im Abonnement sogar noch ein paar Cent weniger. Bei den Studiokonzerten wurde ebenfalls auf eine Preiserhöhung verzichtet.

Die Reihe der Jugendführungen in Kooperation mit der Volkshochschule Konstanz-Singen wird es ab der kommenden Spielzeit nicht mehr geben. Die KTS und die Volksbühne Singen werden aber auch in Zukunft bei ausgewählten Veranstaltungen Schülergruppen die Eintrittskarten für nur fünf Euro pro Person gewähren.

Die KTS will obendrein das Angebot der jedem Besucher offen stehenden und sehr gut angenommenen Einführungen mit Helmut Weidhase von den drei Symphoniekonzerten aufrecht erhalten. Außerdem wird

die eigene Einführungsangebote gastgebender Bühnen nutzen.

Das Titelbild des „Kulturkalenders“ ist der am 2. Dezember stattfindenden Musical-Hommage an die Soullegende Ray Charles gewidmet, die auch schon 1992 beim Hohentwiel-Festival aufgetreten war. Das in jeder Hinsicht einmalige Gastspiel mit Ron Williams in der Titelrolle kommt auf Einladung des Vereins Volksbühne Singen zustande. Bei diesem gibt es in der kommenden Spielzeit die einzige strukturelle Änderung im Abo-Angebot der Stadthalle.

„Das Hauptaugenmerk liegt vor allem auf einer hohen Qualität der Stücke“, betont die kommissarische Vorsitzende des Vereins, Angelika Berner-Assfalg. „Die Volksbühne hat zur neuen Saison anstelle der bisherigen fünf Produktionen nunmehr drei im Programm, die freilich als besonders hochklassig einzustufen sind.“ Der Preis für das Volksbühne-Abo wurde entsprechend angepasst und beträgt nun nur noch 42 Euro.

„Die Abonnenten des Sonntagsrings haben wir unlängst nach dem von ihnen gewünschten Vorstellungsbereich in dieser Abo-Reihe befragt. Die überwiegende Mehrheit entschied sich für 19 Uhr, so dass wir diesem vielfach geäußerten Wunsch mit Beginn der neuen Saison nachkommen werden“, berichtet der stellvertretende KTS-Geschäftsführer Roland Frank.

Die Theater- und Musikfreunde können sich erneut auf ganz große Namen der jeweiligen Sparten freuen. So begegnen die Theaterbesucher unter anderem Peter Striebeck, Günther Maria Halmer, Michaela May, Ingo Naujoks, Kalle Pohl, Doris Kunstmann, Judy Winter und Achim Wolf in aktuellen Produktionen wie „Zeitfenster“, „Der Gott des Gemetzels“, „Totou“, „Denn Sie wissen nicht, was sie erben“, „Roses Geheimnis“ und „Fisch zu viert“.

Siehe auch Kasten.

von Carl Maria von Weber, Beethoven und Brahms.

Hochkarätige Solisten

Die Südwestdeutsche Philharmonie bringt bei den drei Symphoniekonzerten hochkarätige Solistinnen mit in die Stadthalle: die italienische Pianistin Enrica Ciccarelli sowie die beiden Geigerinnen Alexandra Soumm und Isabelle von Keulen. Gastdirigenten sind der Franzose Jacques Delacote und der Japaner Tatsuya Shimono.

Studiokonzerte

Den beiden Komponisten Chopin und Schumann, deren 200. Geburtstag in diesem Jahr gefeiert wird, ist das erste Studiokonzert mit der aus Moskau stammenden Pianistin Anna Zassimova gewidmet. Unter dem Titel „Begegnung“ spielen Nora Chastain, Francis Gouton und Friedemann Rieger beim zweiten Studiokonzert Werke von Beethoven, Turina und Ravel. Raritäten für zwei Klaviere präsentieren schließlich beim dritten Studiokonzert Yukiko Naito und Markus Stange im Walburgissaal auf der Musikhalle.



Kultur, Kultur: Der szenische Liederabend „Männerbeschaffungsmaßnahmen“ (großes Bild), „Roses Geheimnis“ mit Doris Kunstmann, „Die Zähmung der Widerspenstigen“, „Nie wieder arbeiten“ (alle drei Bilder oben, von links) sowie die Geigerin und Bratschistin Isabelle von Keulen (unten, links) oder die Fabel „Totou“ mit Günther Maria Halmer (unten, rechts) sind nur einige Beispiele des spannenden Kulturprogramms in Singen.

Michael Gnädig übernimmt

Büro des Oberbürgermeisters erhält neue Leitung

Zum 1. April bekommt das Büro des Oberbürgermeisters eine neue Leitung. Der Nachfolger von Michael Hübner ist jedoch für viele Singener kein Unbekannter. Michael Gnädig, geboren und aufgewachsen in Singen, wird künftig in seiner neuen Funktion als Pressereferent an der Außenstelle Singens mitwirken. Neben der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit übernimmt Gnädig die Aufgabe des persönlichen Referenten des OB und der Wirtschaftsförderung.

Der „Singerer Junge“ Gnädig ab-

solvierte am Friedrich-Wöhler Gymnasium sein Abitur und leistete im Anschluss beim DRK Singen seinen Zivildienst, bevor er erfolgreich sein Politik- und Germanistikstudium an der Universität Konstanz abschloss.

Seit Juni 2006 leitet Gnädig die Stabsstelle der Singener Kriminalprävention im Büro des Oberbürgermeisters. Er gab der neuen Stelle der SKP eine Struktur, die über die Stadt- und Landkreisebenen hinaus bekannt wurde. Das Singener Weißbuch, maßgeblich von Mi-

chael Gnädig konzipiert und erarbeitet, traf erstmals fundierte Aussagen zur Sicherheitslage in Singen. Auf dieser in ihrer Form bundesweit einzigartigsten Basis entwickelten sich die Maßnahmen der SKP. Vor allem die Themen „Weißbuch“, „Blaue Briefe“ und „Singerer Festkultur“ erregten deutschlandweit Interesse.

Erfreulich knüpft sich die Bilanz der SKP nach zweijähriger Laufzeit: Die polizeilich registrierte Kriminalität fiel in Singen in den letzten fünf Jahren um 23 Prozent.

Hegau-Bodensee-Hochrhein-Kliniken GmbH

Schritte in Richtung Stabilisierung

Mit einem positiven Ausblick auf das Wirtschaftsjahr 2010 starteten Aufsichtsrat und Gesellschafterversammlung in ihre jüngste gemeinsame Sitzung. Vorausgesetzt, dass der beschriebene Weg der Sanierung gemäß dem Kienbaum-Gutachten fortgesetzt wird, ist für die Hegau-Bodensee-Hochrhein-Kliniken GmbH als Muttergesellschaft ein Jahresüberschuss von 272.000 Euro zu erwarten.

Dazu tragen vor allem das Hegau-Bodensee-Klinikum (prognostizierter Überschuss: 826.000 Euro) und in geringem Maße auch die beiden Altenheime in Engen und Gailingen bei. Verluste fährt hingegen weiterhin das Krankenhaus Bad Säckingen mit rund 600.000 Euro Jahresfehlbetrag ein. Unter Berücksichtigung der Abschreibungen, Tilgungen sowie der geplanten Investitionen in Höhe von rund 150.000 Euro im Bereich des Hegau-Bodensee-Klinikums ergibt sich ein Cashflow von 1,4 Millionen Euro.

Diese Zahlen sind nur zu erreichen, wenn die geplanten Reduktionen und Umstrukturierungen – wie sie das Kienbaum-Gutachten vorsieht – auch umgesetzt werden. Das beinhaltet die Realisierung der Standortkonzepte für Stühlingen, Engen und Radolfzell. Für das HBK Stühlingen bedeutet dies, wie bereits berichtet, ein Wegfall der Geburtshilfe und die Auflösung der Physiotherapie zum 1. Juli 2010. Letzterer stimmten die Gremien jetzt einstimmig zu. Mit der Auslagerung der Physiotherapieabteilung sind die Umstrukturierungsmaßnahmen am Standort Stühlingen abgeschlossen. Für das HBK Engen bedeutet dies neben Optimierungsmöglichkeiten – wie beispielsweise die räumliche Zusammenlegung der Krankenaufreizeption mit der MVZ-Praxis-Anmeldung – auch die Verlagerung von Kurzzeitchirurgie-Eingriffen von Singen nach En-

Die gute Prognose ist nur umsetzbar, wenn die geplanten Reduktionen und Umstrukturierungen – wie sie das Kienbaum-Gutachten vorsieht – auch umgesetzt werden.

gen sowie der Ausbau der Geriatrie mit dem Ziel einer deutlichen Erleichterung durch die Abrechnung von geriatrischen frührehabilitativen Komplexbehandlungen.

Im Hegau-Bodensee-Klinikum Radolfzell wird das medizinische Leistungsspektrum nicht geändert, Personaleinsparungen sollen durch Fluktuation in den Bereichen Küche, Werkstatt, Pflege und im medizinischen Bereich erfolgen. Die Notfallversorgung nachts und am Wochenende bleibt erhalten.

Bei den Tochtergesellschaften (Hochrhein-Eggberg-Klinik, Rehaklinik Sankt Marien, Hegau-Jugendwerk, MVZ) sehen die Zahlen insgesamt weniger erfreulich aus. Einzig die Tochter Hegau-Jugendwerk in Gailingen zeigt eine positive Entwick-

lung. Hier wird beim operativen Ergebnis mit schwarzen Zahlen gerechnet. Um dies erreichen zu können, steht auch im Hegau-Jugendwerk in den Jahren 2010 und 2011 eine sukzessive Personaleinsparung an. Für die HEK ergibt sich für 2010 ein prognostizierter Jahresfehlbetrag nach Abschreibung und Tilgung von 2,5 Millionen, für die Rehaklinik Sankt Marien ein Fehlbetrag von rund 470.000 Euro.

Die Gesellschafterversammlung der Hochrhein-Eggberg-Klinik hat dieser Tage beschlossen, für die HEK eine schnelle und zeitnahe Lösung zu finden. Bis Mitte des Jahres soll klar sein, ob die „Bad Säckinger Lösung“, zum Tragen kommt (Abspaltung Reha-Bereich HEK an örtliche Reha-Träger), alternativ wird das Interessensbekundungsverfahren eingeleitet und es werden bis Mai Angebote für den Verkauf dieser Rehaklinik eingeholt.

Nicht zuletzt bedingt durch die gute Prognose, wurden die Wirtschaftspläne 2010 vor Ostern einstimmig abgeschlossen. Siehe auch Kasten.

Personelles

Bei der Suche nach einer neuen kaufmännischen Geschäftsführung wurde ein entscheidender Schritt nach vorne gemacht. Wie geplant, tagte Anfang März die Findungskommission, die aus einer Fülle von geeigneten Kandidaten zwei Bewerber auswählte, die sich nunmehr den Gremien präsentieren. Beide Kandidaten überzeugten durch ihre hohe Sachkompetenz, ihre großen Erfahrungen und ihre Erfolge bei der Sanierung von finanziell angeschlagenen Kliniken bzw. Klinikverbänden. Beide Kandidaten zeigten sich zudem davon

überzeugt, dass der HBH-Verbund eine Zukunft in kommunaler Trägerschaft habe. Die Mitglieder sprachen sich mit einem klaren Votum für einen der beiden Bewerber aus – und gaben damit auch ein deutliches Signal für die Kontinuität und den Erhalt des Verbunds in kommunaler Trägerschaft. Sobald die vom Aufsichtsratsvorsitzenden geführten Verhandlungen, im April erfolgreich zum Abschluss gebracht werden können, wird der neue Geschäftsführer zeitnah in einem Pressegespräch der Öffentlichkeit vorgestellt.

Musikalischer Ring

In den vergangenen Spielzeiten hat die Städteoper Südwest aus Pforzheim in der Stadthalle Singen mit großen Inszenierungen und tollen Stimmen bei „La Bohème“, „Madama Butterfly“ und „Falstaff“ begeistert. Nun steht eine Neuinszenierung von Mozarts „Zauberflöte“ im Rahmen des Musikalischen Rings auf dem Programm. In dieser Abo-Reihe präsentiert die Stadthalle außerdem die brandneue Revue „Wechseljahre“, das Musical „Jekyll und Hyde“ von Broadway-Komponist Frank Wildhorn sowie den szenischen Liederabend „Männerbeschaffungsmaßnahmen“ mit vielen Kultuhits und der bekannten Chanson-Interpreten Ulla Meinecke.

Kinderabonnement

In den Kinderabonnements geht es fast durch die Bank musikalisch zu – vor allem mit Gastspielbünen, die mit ihren fantasievollen und aufwändigen Inszenierungen in der Stadthalle schon richtig für Furore gesorgt haben. Das „Theater mit Horizont“ aus Wien präsentiert mit „Pocahontas“ als Weihnachts-

märchen seine neueste Musical-Produktion. Für die jüngsten Zuschauer gibt's außerdem die „Bienen Maja“ und die Märchenoper „Aschenputtel“. Auf dem Spielplan für die etwas älteren Kinder stehen „Tintendot“ nach Cornelia Funke, „Reineke Fuchs“ als Oper nach Johann Wolfgang von Goethe und Michael Endes „Momo“.

Kammerkonzerte

Den Kammerkonzerten in der Stadthalle Singen beschwingen Besucher und Rezensenten immer wieder Großstadt-Niveau. Das Mandelring-Quartett wird weltweit als ein absolut meisterliches Ensemble gefeiert. In Singen präsentieren die vier Streicher die aus Polen stammende Marimba-Virtuosin Katarzyna Mycka. Die Qualität des Trios Parnassus kennzeichnet ein Hinweis am besten: Das Ensemble wurde 2001 und 2008 mit dem „Echo“ Klassik ausgezeichnet. Der Berliner Ib Klausman ist einer der führenden Klarinetisten Europas, der Cellist Peter Bruns kommt als Solist weltweit herum. Gemeinsam mit dem Pianisten Frank Guttschmidt spielen sie in Singen Wer-

Bürgersprechstunde des Oberbürgermeisters am 12. April

Liebe Singener Bürgerinnen und Bürger,

am Montag, 12. April, findet wieder meine Bürgersprechstunde statt. Dazu sind Sie herzlich eingeladen. Von 16 bis 18.30 Uhr können



Sie mir in meinem Besprechungszimmer (Zimmer 318 im 3. OG, Rathaus) besondere Anliegen direkt vortragen.

Eine vorherige Anmeldung ist nicht erforderlich. Bei komplexeren Sachverhalten möchte ich allerdings darum bitten, das Anliegen kurz telefonisch unter der Nummer 85-101

oder per E-Mail an ob.stadt@singen.de mitzuteilen.

Ich freue mich auf Sie!
Ihr

(Oliver Ehret, Oberbürgermeister)

